

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.º	Semest. 18 n.º	Trim. 9 n.º	N.º a entrega	24.º Anno — XXIV Volume — N.º 814	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Paço Real, entrada pela T. do Convento de Jesus, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LUZINHO, 25 e 23
Portugal (franco de porte, m. forte)	28000	14000	9500	8120		
Possessões ultramarinas (idem)....	48000	24000	16000	13200		
Estrang. (união geral dos correios)	50000	25000	16500	13500	10 DE AGOSTO DE 1901	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do OCCIDENTE, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cactano Alberto da Silva.



CONSELHEIRO ANTONIO ENNES
FALLECIDO EM 6 DO CORRENTE

Na sua casa de Queluz, onde talvez cuidava passar junto dos seus horas de repouso na velhice depois de tão agitada vida, falleceu no dia 6, pouco antes da uma da tarde, o conselheiro Antonio Ennes, politico notavel, publicista illustre, um dos grandes nomes do Portugal moderno.

Antonio Ennes nasceu em Lisboa, no dia 15 de agosto de 1868. Terminado o curso do lyceu matriculou-se no curso superior de letras, que completou com a maior distincção, sendo entretanto suas tenções dedicadas á carreira commercial.

Mas o jornalismo em que tão notavel havia de tornar-se atrahia-o.

Começou, como quasi todos, publicando alguns artigos litterarios na *Gazeta do Povo*, folha do partido historico. Onde porém havia de brilhar, dados seus dotes de polemista, era no artigo de fundo, de que breve foi encarregado, alguns escrevendo brilhantissimos no *Paiz*, que depois do pacto da Granja passou a denominar-se *Progrezo*.

Eram extraordinarios seus dotes de publicista. Escrevia devagar, methodicamente, raciocinando com rara lucidez, propondo perfeitamente o problema e deduzindo as conclusões com logica de ferro.

De natureza muito debil, cansado por uma vida de glorioso trabalho, não lhe esmoreceram nunca

as faculdades. Estava na pujança de todas ellas, quando ainda ha poucos mezes ardia, com a sciencia que ninguém lhe contestava, o jornal que ha nãos fundára, o *Dia*, e que depois d'um longo eclipse, tivera nova surora brilhante.

N'aquelles columnas esgrmio elle com os mais conceituados jornalistas, volvidos em terríveis adversarios, Marianno de Carvalho, Emydio Navarro, Urbano de Castro.

E fosse qual fosse o calor da discussão, a linguagem de Antonio Ennes era sempre vernacula, sempre claro o raciocinio, requintada a forma.

Mas os seus primeiros grandes triumphos não lh'os deu o jornalismo. Era já seu nome por todos seus partidarios, e até pelos mesmos adversarios, bemquisto e respeitado; mas parte do publico ainda o desconhecia. Foram *Os Lazavistas*, peça de combate, que, representada em todo Portugal, o tornaram dos mais gloriosos entre os dos litteratos portuguezes.

Quantos já então frequentavam o theatro se lembram d'essas noites no Gynnasio, em que Antonio Ennes ouvia sempre seu nome aclamado em meio das mais delirantes ovações. As conclusões da peça agradavam á grande maioria, o estylo em que era escripta ajudava ao enthusiasmo.

Outras se lhe seguiram com melhor ou peor

sorte, a *Eugenia Milton*. *Os Eugentados*, até ao grande triumpho do *Salimbanco*, uma das melhores corôas de Antonio Pedro.

Com o drama, o *Luxo*, representado no theatro de D. Maria, Antonio Ennes despediu-se do theatro, e, passado tempo, voltava outra vez todas as suas atenções para a politica.

O general João Chrysostomó, quando foi em 1890 encarregado de formar gabinete confiou-lhe a pasta da marinha.

Mas não era na metropole que Antonio Ennes havia de patentear todos os altissimos recursos da sua intelligencia, toda a colossal energia da seu espirito activo e disciplinador.

Nomeado commissario regio da Provincia de Moçambique, cabo-lhe o grande quinhão de gloria nas consequencias que trouxeram a Portugal a serie de victorias a que Mouzinho de Albuquerque poz em Chaimite o romate heroico.

Murracene, Magal, Coolela, Chaimite, são nomes que são aos nossos ouvidos como hymnos de triumpho. Pois o grande organisador d'essas victorias, que tornaram o nome de Portugal respeitado no mundo inteiro foi Antonio Ennes que, além de muitas outras qualidades demonstradas, teve a de saber rodear-se do que havia de melhor entre funcionarios portuguezes e no exercito que tão brilhantemente o coadjuvou.

Essa foi a sua maior gloria e por isso a sua morte foi verdadeiramente uma perda nacional.

Morreu um patriota.

O actual ministro da marinha, sr. Teixeira de Sousa, orando á beira da campa, disse estas palavras: «Antonio Ennes ostentava a gran-cruz de Torre e Espada, a mais nobre e significativa das condecorções portuguezas, dada como recompensa pelo chefe do estado, com a referenda do chefe do actual governo, em seguida ao colossal triumpho. Transporte-se a legenda — Valor, lealdade e merito — para a lapide tumular o justo elogio ficará feito áquelle deante de cujas restos mortaes me inclino reverente.» Palavras justissimas.

Foi imponente a manifestação feita ao leal servidor da patria.

Além do sr. ministro da marinha salaram, junto do tumulo em que o cadaver foi encerrado, o sr. conselheiro Silva Amado pela Academia Real das Sciencias, o sr. conselheiro Ferreira do Amaral em nome do Instituto Ultramarino, o sr. Almeida d'Eca em nome da Sociedade de Geographia, o sr. Lourenço Cayolla em nome da Associação dos Jornalistas, o sr. Carlos Ferreira em nome do *Correio de Noite* e o sr. Moreira d'Almeida pelo redacção do *Dia*.

A morte de Antonio Ennes foi sentida em todo o paiz, d'onde chegaram centenas de telegrammas á redacção do *Dia*.

Enviaram tambem telegraphicamente seus pezaes á redacção El-rei D. Carlos e Rainha sr.ª D. Amelia, que tambem telegrapharam á viuva do fallecido, participando-lhe seu pezar.

O *Dia* fazendo o necrologio de seu chorado chefe, diz: «Sob apparencias pouca expansivas abrigava um coração que derramou muito bem por aquelles que recorriam ao seu valimento. O seu trato com os amigos era primoroso. A familia para elle era o ideal de felicidade humana.»

O grande cidadão, cujas faculdades intellectuales todos, amigos e adversarios, exaltam, era tambem um grande coração. Nem podia deixar de ser. Prova-o o amor que tinha á patria e de que tão eloquentes mostras deu em sua longa carreira. Patria, familia. Talvez n'estas duas palavras se possam resumir todos os seus ideaes.



CHRONICA OCCIDENTAL

Domingo passado, apresentação de Nicolino Milano ao publico e imprensa de Lisboa.

Encheram-se, apesar do calor tropical, a plateia e galerias do Conservatorio e n'um entusiasmo crescente o distincto violinista foi escutado. Applaudido apenas terminou a *Fantasia suiza* de Leonard, primeiro numero do programma, foi por todos reconhecida a optima escola em que fôra educado e notadas as principais qualidades que o distinguem. O concerto continuou e as palmas foram unanimes. Sentimento, nitidez da execução, afinação perfeita, resolução segura das maiores difficuldades, de quanto constitue a boa arte d'um executante provou Nicolino estar de posse, não havendo segredos que lhe sejam vedados. Terminou o concerto pela execução da *Zamara* de que Nicolino é autor, e os applausos ainda cresceram no final, sendo bisado o trecho a pedido de todos os ouvintes.

Colheram palmas tambem os srs. Hernani Torres e Julio Cordona, que ao piano acompanharam o seu collega, e o sr. J. Neuparth, autor da *Sertade exquise* e da *Alia mazurka*, numeros deliciosamente interpretados por Nicolino.

Pol Affonso Taveira quem do Brazil nos trouxe o extimo violinista, que se encarregou da tarefa cheia de responsabilidade do substituto Cyrano de Cardozo no lugar do regente do orchestra no theatro do Principe Real do Porto.

Nicolino Milano fez toda a sua educação musical no Conservatorio do Rio de Janeiro, estabelecimento que tanto vem honrar na Europa, demonstrando, o que não ignoravamos, como as artes são cultivadas no Brazil.

Demorar-se-ha Nicolino entre nós? E' de esperar. Inevavelmente o gosto pela musica tem feito progressos em Portugal. O entusiasmo que vimos domingo no Conservatorio e muitos outros exemplos não eloquentes prova do que affirmamos. Mas d'ahi a suppermos que pode entre nós viver desafogadamente um artista, n'um meio que lhe seja sympathico, ainda vai muito longe.

Bom é que se esminhe, e não vêm a pello a queixa de morosidade do andamento, sendo pela comparação que involuntariamente fazemos do que acontece no nosso país e do que vemos n'outros que as nossas basejaram com muito melhor sorte. Bastar-nos-ha saber a fronteira.

Os musicos em Portugal, onde os houve de primeira ordem, distinctissimos em todo o decorrer do século que findou, encontraram, fôra rarissimas excepções d'um ou d'outro Mercetis, sempre para elles a vida dura e difficil. Muitos morreram na miseria e na miséria deixaram os seus. Quantas vezes temos visto a filha do grande musico Castoura appellando para a caridade! Pois lá continua erga, doente, morrendo de fome n'um triste horreo, na travessa da Agua de Flor, 10, onde o leitor, se quizer, lhe poderá levar a sua esmola, e meditar uma nada sobre o que vale n'esta nossa terra essa vã coisa a que se chama gloria, que tanta inveja incita e tantos inimigos cria aos artistas.

De que serve a desgraadinha o nome glorioso que lhe deixou seu pai, se hoje, velha e impossibilitada de trabalhar, não lhe vale a gloria herdada um boeadinho de pão no padeiro?

E' entretanto, por toda a parte, quantos a esta hora estão sonhando immortalisar o nome, curvados sobre a banca do trabalho, depois d'uma horrivel noite de insomnia, atroz d'um sonho que não chega ou, quando chega, breve se transforma em pezadão?

Os inglezes entendem a gloria por outra forma, como o demonstra a pensão agora concedida a Lord Roberts, o vencedor da Transvaal. Esse ao menos não terá que temperar a comida com os loiros da corda, ultimo, debestavel remedio para muitos. Deram-lhe cem mil libras ainda antes que a guerra estivesse terminada, o que não será pequeno incentivo para os muitos, que na Africa do sul ainda hão de arriscar a vida.

A guerra não terminou por ora e Kruger afirma que os africanos cada vez se acham mais firmes no proposito de continuar a luta. Os boers não querem amnistia nem protectorado; desejam a sua independencia e liberdade illimitada.

Kruger continua por enquanto na Europa, dizendo-se ora que vai aos Estados-Unidos, ora que brevemente partirá para o Transvaal. Segundo um telegrama de Paris o ex-presidente affirmou em Scheveningen ao escriptor Henri des Hout que nada tinha por enquanto resolvido sobre a viagem á America. As atenções cangaram e a guerra da Africa do Sul

não inspira já os longos artigos, com que foi commentada no seu começo.

Chamam agora as atenções a Colombia e a Venezuela, como a chamaram Hespanha e Cuba e os boers na China contra os europeus.

E, quando se não fala de guerra, é de congressos de paz.

De que tem elles servido porém? De que utilidade foram a nobre iniciativa do Tzar da Russia e o muito que se tentou na Haia fazer-se? Quantas guerras depois! Como as ambições humanas são mais fortes que todos os philoppos e moralistas!

Falleceu, ha poucos dias, a Imperatriz Victoria, viuva do Imperador Frederico de Alemanha e filha da recém-fallecida Rainha de Inglaterra. Diz-se que seu marido, que tão curto reinado teve, era partidario da paz e que foi com muita dor que tomou parte na guerra franco prussiana, quando era simplesmente principe real da Prussia. Brillante foi seu commando e da gloria que os prussianos conquistaram grande parte lhe coube. Mas quanto lhe custaria cumprir seu dever, se a consciencia lhe dizia que melhor foram outros meios para engrandecer o Imperio! Os proprios francezes na hora de maior provaçao, mostraram pelo principe uma certa sympathia, e, quando elle falleceu, depois de mezes de horribes soffrimentos, e quando ainda se ignoravam as tentações do joven imperador Guilherme, seu filho, a morte de Frederico foi considerada na Europa uma verdadeira calamidade.

O fallecimento da imperatriz-mãe tem dado occasião a profundas manifestações de sentimento em toda a Alemanha, onde era muito querida.

Seu nome foi muito falado, quando, estava doente o Imperador, ella assumiu a responsabilidade de chamar para junto da cabeceira do enfermo um medico inglez de sua confiança, tendo desesperado da sciencia dos clinicos allemaes.

Diz-se que Bismarck encontrara sempre na Imperatriz Victoria uma terrivel adversaria.

E, sentados á nossa mesa de trabalho, no instante em que por dever de chronista falavamos da morte illustre e pensavamos que tomaríamos nunca ter de escrever n'estas columnas um necrologio, trouxeram-nos os jornaes a triste noticia da morte d'um portuguez de alto valor publico, jornalista dos melhores, dramaturgo dos que mais farião applausos colheram, o conselheiro Antonio Ennes.

Não foi surpresa para ninguém, que Antonio Ennes ha muito se achava doente e desde ha dias todos sabiam que para muito breve estava o final de tantos mezes de soffrimento.

N'outras columnas do OCCIDENTE se publicam por-nenhos de sua vida e morte, queremos sómente aqui manifestar em curtas linhas a expressão do nosso pesar pelo desaparecimento de quem tantas glorias para o seu nome conquistou e pelo seu trabalho constante repartiu pelos seus compatriotas na politica e por quantos se illustraram no que maior honra a Portugal trouxe nas ultimas campanhas d'Africa.

O nome de Antonio Ennes está indissolvelmente ligado a outras combates ainda, mezes gloriosas talvez, mas em que sempre demonstrou o pulso de gigante que o tornou respeitado até pelos mais encarniçados adversarios. Como jornalista foi Antonio Ennes dos primeiros entre nós. Os maiores teve ás vezes por competidores; bateu-se sempre gloriosamente.

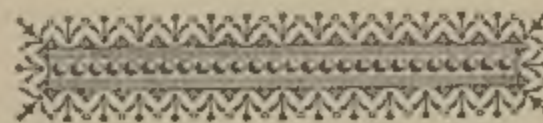
O theatro que o atrahiu, parece que depois o amargurou; mas raros auctores em Portugal tiveram exitos comparaveis aos dos *Lazaristas*, *Engelados* e *Saltimbancos*.

Trabalhou muito, apesar da sua organização muito debil, trabalhou até que prostrado pela doença, adovinhando a morte proxima, um dia, recolhendo, abatido e triste, a sua casa de Queluz, disse que só d'ahi sabiria para a ultima viagem.

Sabiu-lhe certo o presentimento.

Antonio Ennes teve muitos inimigos, e não admira. Mas esses mesmos lhe escreveram sentidos necrologios, porque afinal de contas, a verdade é esta: morreu um homem a quem a patria deveu muito.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

EGREJA DE REGUENGOS DE MONSARAZ

É do conceituado architecto o sr. Antonio José Dias da Silva o projecto da igreja de Reguengos de Monsaraz, que reproduzimos em gravura.

O novo edificio construido sob a direcção do sr. José Maria Ribeiro, de Evora, é por sem duvida, uma das construcções mais notaveis que modernamente se tem feito em Portugal, como se pôde ver da gravura e da descripção que encontramos na bella revista *A Construcção Moderna* e que transcrevemos com a devida venia.

A igreja parochial da villa de Reguengos de Monsaraz, que tem sido erigida com o producto de um legado e de subscripção publica é um grande e imponente edificio, em estylo gothico, muito simplificado, de construcção completamente nova, incluindo os fundamentos. É todo feito de tijolo fabricado na localidade, junto á obra, segundo o systema adoptado no Alemtejo. De pedra granito, que é a unica d'ali, tem no corpo do edificio os seus vinte gigantes dos arcos lateraes, e a frente, em volta da torre, as nove portas das entradas principaes e lateraes, e toda a cortina com os seus respectivos pilares dos gradeamentos, as tres cancellas d'entradas, principal e lateraes, o que tudo constitue a vedação geral do adro; os degraus e conceiras das portas, etc., etc.

Ocupa uma area quadrada de mil metros, pois tem vinte de frente e cincoenta de fundo. A sua altura do solo ao extremo superior da cruz da torre é de cerca de quarenta metros e desceve por fôra ao espigão do telhado, no corpo ou cruzeiro da igreja, onde attinge a cota da nave central.

As abobadas ou coberturas geraes do edificio foram todas feitas pelo systema alemtejo, isto é, sem auxilio algum de cambotas. Os mesteres, tijolo e a cal, são de tão boa qualidade e fabrico d'ali que offerecem toda a confiança, do que resulta enorme economia pelo pouco material a empregar, e d'aqui dimana a elegancia do edificio pela construcção leve e muito agradável aos olhos do observador.

Labe aqui notar o contraste d'esta e todas as construcções executadas ao sul do nosso país, com as d'esta zona provincial, onde, quasi geralmente, se praticam abonos com a força dos mesteres em espessuras, a maior parte das vezes por ignorancia, outras por medo, e outras ainda por errados calculos de resistencia, com especialidade na construcção de abobadas e abobadilhas, quando applicadas a supportar mais peso com a menor espessura possível.

Temos, pois, n'este e n'outros edificios identicos a prova d'isto, reconhecida como está a segura e decidida estabilidade pela duração. E, note-se, isto em solos muito mais atreitos e castigados com os constantes movimentos e tremores da terra, comparando com os nossos, onde, felizmente é bem raro haver os.

Tem, pois, o edificio de que vimos tratando, os mais frisantes exemplos, de que se pôde fazer das melhores e mais solidas construcções, com muito menos dispendio, obtendo-se completa confiança e a maxima economia.

Quantas vezes é superior o peso dos proprios mesteres empregados ao que elles tem de supportar? D'aqui, tres grandes males: 1.º dispendio superfluo; 2.º, o dispendio muito effeito das enormes massas; 3.º, as facéis derrubadas provenientes dos referidos excessos de peso ou carga dos mesteres.

Quantos ignorantes, que se impõem, julgarão que o elegante corô da nossa Avenida da Liberdade, o mais bonito que temos visto, viria a ser levado pelos arres, com o vento?

Pois, embora pequeno o edificio, estudem ali e n'outros identicos, que é bem melhor do que praticarem selvagerias com os tres encastados calculos, quando d'elles resultem por medo, nito da ignorancia, as enormes massas, nos dois casos: os mesteres e o dispendio.

O edificio de que vimos tratando, em geral e por completo, dispõem qualquer madeiramento para a sua total cobertura, pois é todo coberto de simples abobadas e abobadilhas, relativamente bem delgadas entre sete a dez centimetros de espessura, e bem assim, os pavimentos e escadas interiores já feitas como são, os pisos das tribunas do cruzeiro e aos lados da capella mór; o piso do côro e suas duas secções de caracol; etc., etc., tudo feito de tijolo.

Tem o edificio todas as dependencias proprias de uma igreja parochial. Capellas, tem além da capella mór, nos topos do cruzeiro, a do Santissimo e a do Santo Padroeiro da terra, em frente áquelle. Mais oito, sendo duas sob as tribunas e seis aos lados do corpo da igreja, sob as naves lateraes. Tem a capella do baptisterio e outra igual em frente d'aquelle.

Dois pulpitos, proximos ao cruzeiro, ligados aos dois respectivos collumellos correspondentes.

No côro ha a escada que conduz ao mirante em volta do obelisco da torre, d'onde se goza o mais deslumbrante e pittoresco dos panoramas que temos visto, d'um effeito encantador, que alegra o espirito.

Como se vê na gravura geral do edificio, os vãos das portas e janellas, estão tapados com tijolos, até que se colloquem as portas e calxilhas do edificio, que estão projectados em ferro com vitraes.

O importe de toda a obra, até ao estado actual terá sido approximadamente de 25 000 000 réis o custo calculado oito contos de réis para a sua completa conclusão.

De tudo o que achamos de expôr o que é mais inacreditavel é o diminuto custo de tão importante obra. Concorren para isso, em parte, o diminuto salario dos operarios, no Alemtejo, pois que, tanto os mais inferiores, como os mais superiores, encarregados, etc., vendem menos 50 % do que em Lisboa.

Pelo que se vê, a sua construcção presidiu todo o cuidado, maximo zelo e seriedade em todos os seus dispendios, ainda que por mais insignificantes.

Isto, ou antes, este milagre (clamemos-lhe assim,

visto que se trata d'uma egreja), foi de certo devido, não só á pouca vulgar honestidade e completo desinteresse dos mais altos administradores da obra, mas, muito principalmente, a quem presidiu a essa administração, o sr. Godinho Leal, o qual, segundo nos conta, até auxiliou a obra gratuitamente, com os seus trabalhadores, gado e carros da sua lavoura, sempre que podia dispor assim, o que poupana custos de réis, o que facilmente se comprehende com o relativamente pequeno importe do tão grandioso edificio.

Além d'isso o sr. Leal, a quem fleguengos de Monsaraz mais deve o possuir este monumento, sacrificou mais do que a sua bolsa; sacrificou também a sua saúde com a sua presença na obra, quasi constante, sob todas as intempéries, além de poupar, quanto possível, as despesas com o architecto discal da construção e do seu mestre, em visitas á obra.

É innegavel, pois, que o obter-se o maior trabalho útil e o menor custo da obra, a ponto de todos os entendidos no assumpto, se admirarem da sua diminuta despesa, se deve em grande parte ao acrisolado patriotismo e abnegação do sr. Godinho Leal. Esta verdade que todos os homens de boa fé não podem contestar, honra sobremaneira o mencionado cavalheiro, digno a todos os respeito, da consideração e estima dos seus conterrâneos.

Não fecharemos esta, talvez demasiada longa noticia, sem praticar um acto de justiça, felicitando o construtor do tão importante obra, o sr. José Maria Ribeiro, de Évora, pela intelligencia e boa vontade como levou a cabo um trabalho que não é dos mais facéis em construção.

MAUSOLEO DAS VICTIMAS

DO INCENDIO NO CLUB ARTISTICO EM SANTAREM

Em 13 do mez de maio ultimo foi inaugurado no cemiterio de Santarem o mausoleo ali erecto por subscrição public, além de n'elle se guardarem as ossadas das victimas do terrivel incendio no Club Artistico da mesma cidade succedido em a noite de segunda-feira gorda de 1896, catastropho que tão grande emoção causou em todo o paiz.

Ao commovente acto da transladação das ossadas assistiram, prestando-lhe a derradeira homenagem, os srs. governador civil, presidente da camara, empregados da secretaria, conselheiro de legado do theatro, reitor, professores e estudantes do lyceu, director e empregados das obras publicas, representantes do seminario, collegio de Santarem, escola agricola; repartição de fazenda, corporações dos bombeiros municipaes e voluntarios, representantes das bandas ribeirense, e dos Voluntarios, da Associação Commercial, Gremio e Club Artistico, Monte-pio Artistico, Monte do Carmo, Sculabitano e Ribeirense, com os seus estandartes envolvidos em crapes, representantes da imprensa da provincia e da capital, a commissão executiva do mausoleo e grande concurso do povo.

As ossadas das 34 victimas foram guardadas em urnas apropriadas, o logo que as depozaram nos degraus do mausoleo ficaram cobertas de flores, lançadas pelas pessoas de familia que alli choravam a perda dos seus queridos.

Em nome da commissão do mausoleo, usou da palavra o sr. Guilherme do Carmo Nazareth; em seguida o sr. Victor Avellar, proferindo ambos sentidas discursos, que muito commoveram os circ.stantes.

Em seguida foram as urnas collocadas nos respectivos logares que são 32, sendo 8 por cada lado do monumento. As outras duas foram guardadas em jarras de familia.

O mausoleo, como se vê da nossa gravura, é um elegante monumento, tendo custado cerca de réis 1400000. Em sua volta deve brevemente ser collocada uma grade, onde serão depositas as numerosas cordas offerecidas por occasião dos funeraes.

O CANTADOR MANUEL ALVES

A poesia popular portugueza perdeu ha pouco um dos seus mais genuinos cantadores, cujo nome ainda ultimamente ecoou no turbilhão da literatura, com a collecção dos seus versos, publicada sobre o suggestivo titulo de *Versos de um cava-dor*.

Deve-se essa edição a um seu tão fanático quão illustrado admirador, o sr. Thomaz da Fonseca, a quem se não podem reputar louvores pela bella idea que teve, agora accrescida de valor com a morte do modesto poeta.

Teve o livro uma extracção grande, completa, o que mostra bem que o publico que lê sabe apreciar a espontaneidade e o simplicidade da musa de povo, onde o sentimento brota sem arrebiques nem aruificios.

N'um dos nossos ultimos numeros tivemos en-

sejo de nos referir a um outro poeta popular, igualmente modesto e inculto, e não menos apreciavel—Antonio Eusebio, o *Calafate*. Este representava o sul, aquelle o norte de Portugal, pois que vivia na Bairrada, em Valle de Boi. A sua sepultura está no cemiterio da Moita, risonha povoação da Beira Baixa, na região onde elle fazia ouvir os seus cantos.

Registando a morte de Manuel Alves publicou o nosso prezado collega *Mala da Europa* o retrato que reproduzimos, acompanhado de um interessante artigo ecripto da Anadia em 10 de julho ultimo pelo sr. Rodrigues de Moura. A esse artigo nos soccorremos, recortando, com a devida venia, os periodos seguintes, que constituem preciosos elementos biographicos do poeta:

«Notado de uma extraordinaria veia poetica, principio, muito novo ainda, a frequentar os arraiaes, onde, ao desafio, cantava, improvisando, durante horas e horas consecutivas. Era tal a sua inspiração, tão cheios de espirito e sentimento os seus versos, improvisava de uma forma tão repentina, com tanta facilidade e, em resumo, tão bem, que, em pouco tempo, conseguiu uma fama enorme, a ponto de, em toda esta provincia, não haver ninguem que não conhecesse o Alves»

Durante a sua mocidade não se fez, n'esses sitios, um arraial onde elle não fosse, sempre acompanhado do seu inseparavel bordão, prompto para cantar, frente a frente, com o primeiro que lhe apparecesse e quizesse experimentar a causticidade dos seus versos.

Chegava, havia o som da viola, aproximava-se e... d'ahi a instantes, era vel o já em desafio com os cantadores da epocha, rodeado de toda a população do arraial. Tudo queria ver o Alves! Tudo queria ouvir o Alves de Valle de Boi!

E elle, encostado ao seu canteiro, fumando sem cessar, cantava no meio de toda aquella massa de gente que no fim plausivamente o applaudia.

É que o Alves não era um contador vulgar, d'estes cantadores a laia de mogo do ergo. Era, apesar de analfabeto, um cantador que improvisava, mas improvisava versos de primeira ordem, bons, umas vezes cheios de finissima graça, outras repletos de sentimento.

«Tinha uma memoria prodigiosa e uma extraordinaria vocação para todos os generos de poesia, sabendo de cor quantos versos improvisava»

Uma vez era sentimental, outras vezes comico. Moralista e philosopho, cantou o Bem e a Verdade, como erolico e jocoso fez versos de esmeramento, que a mocidade do seu tempo decorou, reproduzindo-os nas horas de ocio e nas occasiões de esturria. Era revolucionario e patriota; amava a patria em extremo e a nostalgia foi o que o fez regressar do Brazil, onde pouco tempo esteve, ao seu querido ninho de Valle de Boi.

É lá, longo do seu paiz e da sua aldeia natal, tinha improvisos, como este, que elle para ali deixou com o titulo de *Saudades da Patria*:

«Pela Patria chorei tanto
Quando me vi no Brazil!
Chorei lagrimas de mil,
Pela liberdade ao meu pranto.
Chorei o meu lorrão santo,
O melhor de todo o mundo,
Chorei lagrimas do fundo
Da raiz do coração»

Não pensei que a saudade
Pela Patria fosse tanta!
Mas minha Patria é uma santa
P'ros filhos da liberdade.
É mãe e tem caridade,
É valente e é guerreira;
Tem dó, mas é justiciera:
Dá castigo aos indies,
É exacta nas suas leis,
Não ha mãe mais verdadeira»

Elle é mãe e tem amor,
E se dá castigo ao pobre,
Dá também castigo ao nobre
Com mais audacia e rigor.
Castiga quem quer que for,
Ou ministro do patriarcho...
De Nô é a santa Arca,
A mãe-patria é um paraíso?
Castiga, sendo preciso,
Ao seu rei, ao seu monarcha»

Grande patria portugueza,
Quem deixará de te amar?
Quem nas terras d'além mar
Viu qual foi tua nobreza?...
Sobre é tua realza,
Nobres são os teus guerreiros,
Nobres são teus cavalleiros,
São nobres os teus pendões,
São no também teus cantões,
Como o são teus mariageiros!

A morte ao meu paiz
Como aqui também é morte;
Mas que a morte por sorte
É no morrer mais feliz:
Logo os sinos da matriz

Dão o funebre signal...
Aqui segredo leal
Té baixar á sepultura,
Porém se a morte é doçura
É mais doce em Portugal»

Aqui onde morre tanto
Cidadão meu portuguez
Não se escuta uma só vez
Os echos do bronze santo!
Aqui não se verte pranto,
Não se chora o cidadão,
Ninguém lembra uma oração
Por alma do velho paiz!
Aqui não se escuta um ai
Nascido do coração»

Minha Patria, ó mãe querida,
O meu sagrado ideal,
Leva-me ao meu Portugal,
Juro por ti dar a vida!
Neste paiz sem guarida
Ha um fillo que te quer tanto...
Vem Patria, coxugar meu pranto,
Consolar um peito humano!
Leva-me ao lar lusitano,
Ao meu berço sacrosanto»

O Real Theatre de S. Carlos de Lisboa

(Continuada do numero antecedente)

1854-1895

Uma innovação no theatro de S. Carlos; ausencia completa de portuguezes na orchestra—Municípios Italianos—O maestro Goulas—Bella execução de diversas composições pela orchestra de Italianos—Como no fim da estação theatral os musicos Italianos já estavam tão relaxados como os portuguezes—Companhia Lyrica—Reportorio—Opera nova—*Manon*, de Massenet—Recitas extraordinarias—Pouca concorrência do publico—Decadência do tenor Mascini—Concertos pela orchestra e pela rebuquista Amélia Montenegro—Diminuta concorrência—O *Barbier de Séville* representado por mulheres—O maestro brasileiro Carlos Gomes no theatro de S. Carlos—Grande ovação do publico—Missa na igreja da Encarnação por sima do maestro Mancinelli—Os progressos dramaticos de Regina Pacini—Como continuou a epocha a haver poucas recitas, muitas operas e variados cantores—A arte de Terpalchore contida no auge da decadência—As iras do publico ao corpo de baile—Grande banquete dado em S. Carlos ao dr. Assis Brazil, ministro da republica brasileira—Concertos classicos no salão inferior do theatro de S. Carlos—A opera *Ernani* cantada por portuguezes no theatro D. Amélia.

Debutou a epocha lyrica do theatro de S. Carlos de Lisboa, de 1894-1895, com uma particularidade, que se não havia ainda produzido desde a inauguração do theatro em 1793. Foi não haver na orchestra um unico musico portuguez.

Todos os instrumentistas eram Italianos. A orchestra continha alguns excellentes artistas, sobre tudo nos latões e rebecas. Dirigida pelo maestro hespanhol já conhecido dos portuguezes, D. Juan Goulas, um dos primeiros batutos do mundo lyrico, executou brilhantemente diversas composições de concerto.

Tinham, porém, um pessimo costume os musicos d'esta orchestra; era fazerem um charivari infernal, afinando, todos simultaneamente, os seus instrumentos, no proprio recinto da orchestra! vicio que tinha desaparecido, havia muitos annos, graças aos esforços do maestro Guilherme Cossoul, quando fôra director da orchestra de S. Carlos.

Fez a sua apresentação no theatro de S. Carlos, a nova orchestra italiana, em um concerto, offerecido pela empreza aos assignantes e á imprensa, em 20 de dezembro de 1894. Neste concerto, dado expressamente para se apreciar o valor da orchestra, houve trechos muito bem executados, tanto em solos como no *ensemble*. Agradou sobre tudo a rapsodia de Liszt que foi tocada com extraordinario brio e não vulgar energia.

Esta orchestra, que executou com notavel precisão e colorido, fazendo resicar as operas, no principio da epocha lyrica, depois, a pouco e pouco, foi experimentando a influencia do meio, deixando elvar-se dos vicios da terra, tornando-se os artistas successivamente distraídos e descuidados, de modo que, na segunda metade da estação, já parecia um conjunto de musicos portuguezes.

No fim da epocha, por desintelligencias com a empreza, e receios financeiros, fugiram alguns dos artistas Italianos, que foram então substituidos por instrumentistas portuguezes.

Éis o elenco da companhia lyrica do theatro de S. Carlos na epocha de 1894-1895:

Damas; Hariclee Darclee, Adèle Gini Pizzoni, Maria de Macchi, Regina Pacini, Saffo Bellincioni (meio soprano), Cesira Pagnoni (meio soprano), Guerrina Fabri (comprimaria), Giannini, Annetta Baronne, Maria Ubaldi (comprimaria), Mario Salier.

Tenores: Angelo Masini, Michele Mariacher, Emilio de Marchi, Giuseppe Moretti, Francesco Pandolfini, Angelo Chinelli, Ricardo Sillingardi (comprimario).

Barytonos: Edoardo Camera, Giuseppe Kaschmann, Gualtiero Pagnoni, Aragó, Arcangelo Rossi (buffo).

Baixos: Francesco Uetam, Augusto Dadó, Napoleone Limonta (comprimario), Cervi (segundo baixo).

Orfeo, de Gluck, em 27 de dezembro, por Guerini Fabri, Cesira Pagnoni, Annetta Baronne.

Mefistofele, de Boito, em 30 de dezembro, por Gini, Cesira Pagnoni, Marchi, (e depois Moretti), Francesco Uetam, Sillingardi.

La Sonnambula, de Bellini, em 1 de janeiro de 1895, por Pacini, Baronne, Ubaldi, Pandolfini, Dadó, Sillingardi, Cervi.

Il Barbiere di Siviglia, de Rossini, em 8 de janeiro, por Pacini, Ubaldi, Pandolfini, (e depois Ma-

por Macchi, Baronne, Ubaldi, Marchi, Camera, Dadó, Limonta, Cervi, Sillingardi, Ghidotti.

Il Capuletti ed i Montecchi, de Bellini, em 3 de fevereiro, por Fabri, Baronne, Chinelli, Limonta e Sillingardi.

Lucrezia Borgia, de Donizetti, em 6 de fevereiro, por Gini, Fabri, (e depois Pagnoni), Masini, (e depois Moretti), Dadó, Cervi, Limonta, Sillingardi, Marco e Ghidotti. No 3.º acto Masini cantou uma romanza, *Solo rimasi misero*, de Gounod.



EGREJA DE REGUENGOS DE MONSARAZ

Choreographo: Giuseppe Mazucchi.

Maestros: Giovanni Goula, Vincenzo Pintorno, Cesare Bonafous (dos coros).

Eis o repertório na epocha de 1894-1895:

Fausto, de Gounod, em 23 de dezembro de 1894, por Maria de Macchi, Cesira Pagnoni, Maria Ubaldi, Francesco Pandolfini, Edoardo Camera, Augusto Dadó, Cervi.

Gioconda, de Ponchielli, em 25 de dezembro, por Adele Gini Pizzorni, Saffo Bellincioni, Cesira Pagnoni, Emilio de Marchi, (e depois Giuseppe Moretti), Edoardo Camera, (e depois Aragó), Ricardo Sillingardi, Cervi.

ini), Gualtiero Pagnoni, Arcangelo Rossi, Uetam, e depois Dadó, Cervi, Ghidotti. No 3.º acto, Regina Pacini cantou as variações de Proch, e a valsa de *Mirille*, de Gounod.

Lohengrin, de Wagner, em 10 de janeiro, por Macchi, Bellincioni, Marchi, Gualtiero Pagnoni, Dadó, Limonta.

L'Elisir d'amore, de Donizetti, em 17 de janeiro, por Pacini, Giannini, Masini, Pagnoni, Rossi.

La Cenerentola, de Rossini, em 20 de janeiro, por Fabri, Baronne, Giannini, Gualtiero Pagnoni, Chinelli, Rossi, Limonta.

L'Africana, de Meyerbeer, em 19 de janeiro,

Lucia di Lammermoor, de Donizetti, em 9 de fevereiro, por Pacini, Ubaldi, Marchi (e depois Moretti), Camera, (e depois Pagnoni), Chinelli, (e depois Sillingardi), Limonta, Ghidotti.

Aida, de Verdi, em 19 de fevereiro, por Gini, Fabri, Mariacher, Camera, Dadó, Limonta, Sillingardi.

La Traviata, de Verdi, em 21 de fevereiro, por Darcée, Ubaldi, Moretti, Gualtiero Pagnoni, Limonta, Cervi, Sillingardi, Ghidotti.

L'italiana in Algeri, de Rossini, em 23 de fevereiro, por Fabri, Baronne, Ubaldi, Chinelli, Dadó, Rossi, Cervi.



MAESTRO ROSSINI



MAESTRO CARLOS GOMES

Crispino e la Contre, de Ricci, em 24 de fevereiro, por Pacini, Cesira Pagnoni, Chinelli, Gualtiero Pagnoni, Rossi, Cervi.

Manna, de Mussenet, em 13 de março, por Pacini, Cesira Pagnoni, Baranno, Giannini, Ubaldo, Moretti, Gualtiero Pagnoni, Dado, Rossi, Limonta, Sillingardi, Cervi.

Hamlet, de Ambroise Thomas, em 26 de março, por Pacini, Bellincioni, Kaschmann, Dado, Chinelli, Limonta, Sillingardi, Cervi, Ghidotti.

Cavalleria rusticana, de Mascagni, em 28 de março, por Gini, Pagnoni (Cesira), Mario Bulier, Moretti, Arago.

Rigoletto, de Verdi, em 7 de abril, por Pacini, Cesira Pagnoni, Ubaldo, Moretti, Kaschmann, Dado, Limonta, Sillingardi, Cervi.

O tenor Masini cantou em 9 recitas, sendo aberta assignatura extraordinaria, que porém não teve concorrência, de modo que o celebre tenor cantou apenas em duas recitas extraordinarias pelos preços elevados; as restantes recitas foram de assignatura ordinaria.

As recitas em que cantou Masini foram:

1.ª (extraordinaria), em 17 de janeiro de 1895, com a opera *Elisire d'amore*, de Donizetti.

2.ª (ordinaria), em 24 de janeiro, *Elisire d'amore*.

3.ª idem, em 26 de janeiro, *Barbiere di Siviglia*, de Rossini.

4.ª idem, em 29 de janeiro, *Elisire d'amore*.

5.ª idem, em 31 de janeiro, *Barbiere di Siviglia*.

6.ª (extraordinaria), que se annunciou de despedida de Masini, em 6 de fevereiro, *Lucrezia Borgia*, de Donizetti.

7.ª (ordinaria), em 7 de fevereiro, *Lucrezia Borgia*.

8.ª idem, em 10 de janeiro, *Elisire d'amore*.

9.ª idem, em despedida, em 12 de fevereiro, *Lucrezia Borgia*.

A embreza annunciou, n'esta epocha, a assignatura de seis concertos



MAUSOLEO DAS VICTIMIAS DO INCENDIO DE SANTAREM
(Copia de photographia do sr. Jose Hermida)

da orchestra, tomando tambem parte a solo a rebequista Amolia Montenegro.

Os preços foram os seguintes:

	Por assignatura	Avulso
Frizas.....	50000	60000
1.ª ordem.....	60000	70000
2.ª ".....	30000	40000
3.ª ".....	20000	30000
Torcinhas.....	10000	20000
Cadeiras.....	800	10000
Galeries.....	400	500
Varandas ou entrada geral.....		200

A concorrência tanto de assignatura como de entrada avulsa, foi diminutissima.

Os concertos verificaram-se:

1.º em 7 de janeiro, a noite.

2.º em 18 de janeiro, a noite.

3.º em 28 de janeiro, ás 2 horas da tarde.

4.º em 28 de janeiro, beneficio da violinista Montenegro, a noite.

5.º em 8 de fevereiro, a noite.

6.º em 15 de fevereiro, a noite.

Em 16 de fevereiro de 1895, terça feira de entrudo, deu-se a opera *Barbiere di Siviglia*, de Rossini, desempenhada só por mulheres, a saber: Pacini, Ubaldo, Gini, Bellincioni, De Machi, Fabri, Pagnoni; depois houve baile de mascarar. A sala foi decorada pelo insigne caricaturista Raphael Bordallo Pinheiro.

A formosa opera buffa *Il Barbiere di Siviglia*, do grande maestro Rossini, apesar de contar n'esta epocha quasi oitenta annos, pois foi composta em 1816, tem o condão de parecer sempre viçosa, fresca e joven; rara é a epocha em que deixa de se dar tão sublime composição, e sempre se torna agradável a sua audição, apesar de muitas vezes ser mal cantada.

Em 4 de março, que fazia um anno que o maestro Marino Mancinelli se havia suicidado no Rio de Janeiro, houve, na igreja da Encarnação, uma missa mundada dizer por João de

Freitas Rego, com música, pelos cantores e orquestra do theatro de S. Carlos.

Na noite de 17 de março de 1895, em que se representava a ópera *Manon*, de Massenet, esteve no camarote n.º 28 da 1.ª ordem o maestro brasileiro Carlos Gomes. Em homenagem ao illustre espectador, a orquestra, no 3.º intermédio, tocou a abertura da ópera *Guaraní*, d'aquelle maestro, que foi brilhantemente executada, sendo bizada com grande enthusiasmo. O publico fez uma estrepitosa ovacão ao maestro Gomes, e ao maestro Goula, que dirigia a orquestra. O rei D. Carlos I, que se achava no seu camarote, chamou o maestro Gomes, e deu-lhe a commenda de S. Thiago.

Depois da 48.ª recita do assignatura ordinaria, e empieça suspendeu estas recitas, e durante a interrupção deu recitas extraordinarias.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides.

A «BIBLIA DOS JERONYMOS»

A historia interna e externa dos preciosissimos codices illustrados conhecidos por aquella designação que nos serve de epigraphe adquiriu ha pouco importantes subidos com dois notaveis documentos. O primeiro é o contracto firmado em Florença, a 23 de abril de 1494, entre Clemente Sernigi, negociante florentino, e o miniaturista Vante di Gabriello Actavanti, olim d'este se encarregar por certo preço de miniaturar sete livros manuscritos em pergaminho, contendo os commentarios a Biblia de Nicolau de Lyra e mais um com o *Mestre das Sentenças*. O segundo é a menção que d'estes volumes se encontra no rol dos livros do inventario de D. Manoel.

Ambos estes documentos foram ultimamente divulgados. Ao contracto reproduziu o rev. Prospero Peragallo no seu interessante opusculo *La bibbia dos Jeronymos e la bibbia di Clemente Sernigi*; o rol da livreria do rei afortunado constituiu objecto d'uma memoria apresentada á Academia Real das Sciencias pelo seu socio sr. Sousa Viterbo. Os dois eruditos investigadores, embora se não completam, offerecem n'estes seus trabalhos valiosissimas indicações sobre a magnifico biblia, as quaes muito importa ponderar.

Da historia interna apenas se conheciam os nomes dos calligraphos dos codices, em alguns dos quaes se encontra a respectiva rubrica, suppondo-se por vezes que elles tambem os tivessem illuminado, o que deu lugar á pequena confusão que tivemos, quando ha annos aqui tratamos da heila manuscrito 1, e que o rev. Prospero Peragallo esclareceu no seu referido opusculo.

Com o conhecimento do contracto florentino já não ha duvida possivel sobre quem fosse o habilissimo illuminador. Tão importante descobrimento vem rectificar varias asserções, que não devem persistir. Taes são, entre outras, o julgar-se, como o escreveu Ferdinand Denis em varios lugares da sua *Introdução á reproducção chromolithographica do Missal de Estevam Gonçalves*, que um artista portuguez, ou quando menos, um pintor naturalizado, Antonio de Hollanda, participou largamente na execução, reservando um tanto inteiro para n'esse compor as suas telas e que esse volume teria sido o VII.

Quando em tempo examinamos os formosos codices não notamos qualquer differença no genero e na factura das illuminuras de forma a autorisar aquella affirmativa, que, embora lisonjeira, vemos agora ser completamente infundada. Não a repetimos por ser evidente a homogeneidade artistica do manuscrito em todos os seus sete tomos.

O rev. Prospero Peragallo, em lucidas considerações criticas e historicas, mostra este erro, já bem conhecido pela simples existencia do contracto de Sernigi; e ainda rebate a affirmativa de que a Biblia houvesse sido offerecida pelo papa a D. Manoel, o que sempre julgamos sem fundamento.

Sobre este ultimo ponto, na já referida *Memoira*, pondera o sr. Sousa Viterbo que «a dar-se este facto, tão valiosa circumstancia não deixaria de ser mencionada no testamento de D. Manoel e no rol dos livros do seu inventario, como alias se indica a procedencia de outros, dizendo-se as pessoas que o doaram.»

Eis textualmente essas verbas do inventario 2:

«D. — It. Oito liros da *Braby* que foram a Belem com suas gurnições per inteiro soamente a huil deles faltava huila brochia, de latini, em purga-minho, de letra de mão, enluminados dourado, cubertos de veludo cremesyn, guarnecidos de prata dourada e anyallada (sic) e com oyllo canibos cada huil e com quatro fyuelas com suas charmeiras com que sabucham e oyllo boubões e dous escudos d'armas em cada huil, tudo de prata, e os boubões soamente 16 huil deles e todos os outros todalas outras peças, e huil destes liros he cuberto de veludo azull, que se chama *Mestre das Sentenças*, e tem huil letreiro de de prata, e diz na recepta de Pedro Carualho que pesou toda a dita gurnyá dos sete liros destes oyllo que estavam cubertos de veludo cremesyn quarenta e cinco marcos, seis onças sete oylasas, que Ruy Leide não nos descreveu nem os frades de Belem, a que foram dados a elle.»

Identificando a encadernação moderna vê-se que ella é muito differente da primitiva acima descrita. Actualmente são os volumes encadernados com marroquim escarlate, com fechos e guarnições de prata dourada, com esmalte e com lavrados e differentes lavores, entre os quaes apparecem as armas de Portugal e a esphera armillar. Nas capas do quinto e do sétimo volumes, tambem se vê o escudo das armas da rainha D. Isabel, primeira mulher d'aquelle monarcha.

Considera-se o mercador Clemente Sernigi como um agente de D. João II e D. Manoel para a execução d'esta primorosa obra, mas do contracto nada se pode inferir a este respeito. Ao illuminador não é isso declarado, embora o calligrapho do volume do *Mestre das Sentenças* mostre em sua subscrição saber que o volume era para o rei de Portugal.

Como veio a Biblia ao poder de D. Manoel é outra interrogação a que ainda se não pode responder.

Aventa o rev. Peragallo a hypothese de que fosse presente da colonia florentina em Lisboa, com o intuito de captivar a benevolencia e protecção da corte. E mostra a importancia dos italianos na capital portugueza, sendo certo que a um Jeronymo Sernigi, talvez da mesma familia do contractador dos codices, concedeu D. Manoel carta de armas em 4 de julho de 1515 e anteriormente a 25 de maio de 1511 os privilegios de cidadão de Lisboa, como o pravam os documentos XVIII e XIX *in fine* da memoria do sr. Sousa Viterbo.

No contracto de Sernigi especificam-se assaz minuciosamente as decorações e ornamentos a fazer nos manuscritos e parece-nos que o illuminador seguiu tudo o combinado.

Registamos com muita praxe os dois trabalhos alludidos referentes á *Biblia dos Jeronymos*, não só porque o assumpto deve interessar altamente a quantos conhecem o precioso manuscrito illuminado, mas porque os leitores do Occidente terão assim mais completa a noticia que acerca d'elle publicamos no volume XVIII, e ainda por prestar publica homenagem aos dois illustres investigadores.

Esteves Pereira.

LIÇÕES DE PHOTOGRAPHIA

XV

Foi ha pouco imaginado um processo para simultaneamente revelar e fixar chapas, processo que tem dado optimos resultados.

Segundo o *Dilettante*, publicação italiana de especialidade no assumpto, as soluções que se devem preparar, são as seguintes:

A	Agua.....	75 gr.
	Sulphato de soda.....	15 gr.
	Soda caustica.....	3 "
	Pyro catichina.....	7 "
B	Agua.....	100 cl.
	Hyposulphito de soda.....	30 gr.

Preparadas separadamente cada uma d'estas soluções, tomaremos oito partes da primeira, e qual juntaremos dez partes da segunda. Se á mistura d'estas duas soluções ainda lhe adicionarmos vinte partes de agua, e no total, mergulharmos a chapa que se pretende impressionar, teremos assim obtido, n'um unico banho a revelação e fixação da chapa, sem mais trabalho algum.

É como se vê, um meio muito rapido, e dos resultados que se tem tirado d'elle, é de prever que de futuro, ha de ser adoptado por todos aquelles que se dedicam a esta arte.

XVI

Um novo processo para reforçar um cliché, consiste em mergulhar-o no seguinte banho:

Sulpho-cyaneto de mercurio.....	10 gr.
Chloreto de sodio.....	10 "
Agua.....	300 "

D'esta forma, a imagem torna-se o pouco e pouco vizivel. Apenas se tenha attingido o *desideratum*, retira-se este do banho devendo em seguida, lavá-lo de novo, n'uma corrente de agua pura, durante dois ou tres minutos.

Se quizermos tornar o cliché ainda mais intenso, basta para isso que o mergulhemos n'um novo banho com a seguinte composição:

Agua.....	100 cl.
Ammoniac.....	4 "

O cliché adquire então um tom acastanhado, tendendo muito para o negro.

Antonio A. O. Machado.

UM SEGREDO DE MULHER

PDR

Eugenio Hertrand

I

Com ar sombrio e feroz, rosnando palavras feitas, não haveria talvez trez horas que o meu amigo Raul Guérac passava de cá para lá na rua Saint Honoré, quando uma caleche, cujas portinholas com brazões pintados reflectiam as purpuras do poente, desembocou pela rua da Paz e parou, não longe d'elle, em frente d'um palacete de bonita apparencia.

Vinha na caleche o que uns chamam um anjo e demonio outros; Racine, objecto cheio de graças e o commum dos martyras, uma linda mulher.

Logo o meu amigo Raul pareceu outra: formoso-lhe as incertezas, cuidados, tormentos de quem espera. Sob as patas dos cavallos, sob os flocos de espuma, que em torno sacudiam, arrastou-se, deslizou, meteu-se, e entreviu a rainha do seu nobre.

Deliciosa, na verdade.

Aninhada nas almofadas, os olhos cheios de palhetas, faces floridas, sorria. Para quem e porque? Para ninguém e porque sim. Sorria sempre. E como se dissessemos que o sorriso deixava ver uns dentes pequeninos, finos, de leitosa transparencia e separados como perolas d'um rosario.

Para contemplar esse escripto vivo, fizera Guérac sentinella durante trez horas; contemplou-o e sem uma queixa o contemplar não á consummação dos seculos. O desgraçado esse ponto de vista não o cansava nunca; havia dois mezes que o buscava quotidianamente. Era ingenuo, cavalhoresco e pouco hygienico, mas era amor, o Deus me livre de o censurar.

De pé, na valleta, o excellento rapaz embebedou-se em extasis; ondas de fogo assaltavam-lhe o coração; a admiração, os desejos, o desespero, saltaram-lhe ás guellas e por um triz não dão cabo d'elle... sobre tudo o desespero!... Ah, d'elle! Pois não era Raul para tão extraordinaria creatura um desconhecido?... Se alguma vez teria ella reparado n'elle? Talvez nem desconfiasse de que havia n'este mundo um homem chamado Raul Guérac de la Tournière de l'ombreuse.

— Oh! exclamou ainda uma vez (e, Deus me parlo, se não era a centesima em dois mezes) oh! vinte annos dava eu da minha vida para lhe ser apresentado!

E por-se logo a desejar que um terremoto sorvesse a rua Saint Honoré, abismasse as dois laçados, achatasse o cocheiro empoado, pulverisasse os cavallos, n'uma palavra, annihilasse o mundo inteiro, excepto elle e aquella fada da appetite que forçosamente arrebataria para o deserto.

Inuteis votos!... Abriram-se as portas rangendo e já a carruagem desapparecia sob a abobada, onde ia desfazer-se n doce visão!

De repente Raul reparou n'um incidente singular.

A senhora estremeceu; deixou-se para traz, olhou, não fosse alguém vê-la, e, corando, comovida, atrapalhada, fez um signal mysterioso a um homem que da passeio do outro lado a cumprimentava.

Foi coisa d'um segundo.

O homem afastou-se; a caleche desappareceu no palacete; o portão fechou-se com barulho, e Raul acordou, immovel, deambulando, petrificado — Potencias celestes!... Será um rival?

Tal foi o seu primeiro grito. Um minuto depois voava no rasto do inesperado competidor.

¹ Os manuscritos illuminados—art. III e IV—no Occidente, 1904.

² A *Escuria Real*, especialmente na rainha de D. Manoel—*Memoira apresentada á Academia Real das Sciencias de Lisboa por Sousa Viterbo—1901.*

Olleganta, de sobrolhos franzido, lábios embramecidos pelo ciúme, seguiu o primeiro para vê-lo nas maneiras; depois, amedrontado e terrível, ganhou terreno e voltou-se para lhe ver a physionomia e a cara.

Ora o tal sujeito não tinha physionomia e a cara era completamente muda.

Tinha grandes suíças luzidas, um enorme chapéu de chuva, um collete roxo, uma cadeira d'ouro, um alfinete d'ouro na gravata, botões d'ouro nos punhos, e anéis d'ouro em todos os dez dedos. Suava copiosamente como convinha a um homem pequenino e gordo e limpava o suor com um lenço com mais cores que o arco da velha.

Nada, aquillo não podia ser heros de romance; tanto mais que deveria ter uns quarenta e cinco annos, para cima.

— Mas, respondeu o Raul, é que eu vi-a muito atropalhada! Que poderá ella ter com um labrego d'estes?

O labrego continuava no seu travadinho, demonstrando-se a ver os mostradores, examinando as raparigas com o paternal e as muito felas com certa indulgencia. A quinze passos já cheirava a rhum e a pomada.

— O' cogo destino! suspirava Guérac. Sou novo e gentil, elegante, esbulto, espirituoso e cheio de mim; nada portanto me falta para ter sorte em amores. Adoro uma mulher e derramaria todo o meu sangue para beijar-lhe a cordãozinho da boina!... Mas nunca lhe fui apresentado e nem ella sabe que existo! Em compensação, aquella anilha horrorosa, grosseira, vulgar, vestida de forma ridicula, sem duvida alguma estúpido, tem o que quer que seja na vida d'elle e, quando a cumprir, obriga-a a corar e a estremecer! Dize, destino, pois isto é justo?

Amaldiçoou de longe o fortunado mortal que nem por isso deixou d'ir seu caminho de barriga para a frente e da cabeça para tras.

— Ah! continuou Guérac, se pelo menos eu fosse amigo d'aquelle idiota! A um amigo nada se esconde e aquella Jacinto me contava o passado, o presente, sonhos, caprichos, genio de madame de Sogel; seria degraço para o meu amor; enfim, apresentava-me! O' Destino! porque não me fizeste amigo d'aquelle idiota?

E assim falando, lá ia pelos passeios e macadama no sulco do bemaventurado caminhante.

O exercicio desenvolvia a fantasia, que por sua vez desenvolve extravañanças. Fiquem tambem desde já sabendo que Raul tinha uma pancada de mole. Pouco a pouco, a testa desfranziu-se-lhe, illuminou-se, resplandeceu. Saltou contente uma exclamação.

— Amigo d'elle!... E porque não hei de eu ser amigo d'elle?... E' sel-o!

Apanhou o homem em quatro passadas e disse-lhe assim á queima-roupa:

— Peço-lhe mil desculpas; mas quereria ter a amabilidade de me dar uma palavra?

O bochechudo moriu; mas, como Raul lhe tocava ligeiramente no cotovello, parou e deixou ver um perfil pasmado, desconfiado e folho a qualquer vislumbre de intelligencia.

— Senhor, começou o estouvado, tirando o chapéu, aqui tem na sua presença Raul Guérac de la Tournière de Fombrouse; moro na rua Neuve des Mathurins, n.º 24; tenho vinte e seis annos e doze mil francos de renda, boa saude, genio bom, pureza de costumes e honra relaçoes. Sou bacharel em letras, eleitor, elegivel, membro da guarda nacional e vaccinado. Com estes dotes tenho a honra de lhe offerecer a minha amizade e de lhe pedir a sua.

O homem das suíças luzidas, coçou o nariz, procurando fechar a bocca pasmada. Não lhe sendo coisa facil, olhou para ver se Raul lhe não tinha roubado o relógio, abotoou o sobretudo, fez meia volta e deu ás pernas quanto pôde.

II

— Deixai-o, disse consigo Guérac. Já démas um grande passo; já não somos dois indifferentes, E desatou a correr atraz do quarentão desnor-teado.

Este já ia á redea solta. Chegou ao Palais Royal, mettu por uma galeria, depois por outra, viu a porta envidraçada d'um restaurante, poa mão no trinco, virou-o e entrou.

Raul ia-lhe mesmo no encalço. Viu uma meza vago ao lado da victima e abançou.

O homem gordo mirou-o da cabeça aos pés, encolheu os hombros e a physionomia poz-se-lhe de novo inerte e flaugmatica.

— Não tem duvida, rosnou Raul, hes de te evir comigo, meu patife.

Entretanto as moças em volta do homem gordo, muito attenciosos, ajudavam-no a tirar o so-

bretudo, guardavam-lhe o chapéu de chuva. Viu-se logo que era um freguez generoso e respeitado.

Depois que elle se dignou sentar-se, puzeram-se ás ordens de Guérac.

— Sirvam-me o que servirem a esse senhor, respondeu em voz alta, que o ouvissem bem. Esse senhor ha de vir a ser dos meus melhores amigos, quero conhecer-lhe os gostos.

Os mais freguezes viraram-se todos. Entreanto o sujeito apontado nem pareceu reparar em tal.

— E tambem quer dos mesmos vinhos que o sr. Gibson? perguntou gravemente o criado.

— Os mesmos? Pois está claro, respondeu Raul.

— E' uma apostia, disseram os moços baixinho.

— Parece, murmurou Guérac, que o meu futuro amigo se chama Gibson e que não deigosta de misturar. Pois seja!... Tem homems... e ha de gostar de vê-me.

Desdobrou o guardanapo e virou-se para o estrangeiro:

— Ha de concordar, disse-lhe com certo tom de conciliação, que o meu modo de proceder é singularmente original.

O homem dos botões d'ouro conservou-se silencioso e fez na cadeira um quarto de volta.

Raul aproximou a d'elle.

— Está a modos desconfiado e tem razão. Mas queira dar-me licença para que lhe exponha as minhas razões.

Tanto valêra falar a uma porta. O sr. Gibson, do mãos cruzadas sob o abdomen, fazia girar os pollegares, contando as tabuás do tecto.

— Sabereis então, continuou Guérac, que o senhor é a derradeira esperança que tenho no mundo. Se me escapa, só me resta morrer.

Calculava que a phrase dramatica arrancaria ao sr. Gibson um movimento de compaixão ou de curiosidade. Mas qual! O sr. Gibson assoou-se sem mesmo pestanciar ao tal lenço das cores do arco da velha.

Raul não era homem para desanimar por tão pouco; bastará dizer que era de Bordeaux. Chegou-se mais e continuou.

— Ora vamos ao caso. Até aos vinte e cinco annos fui o mais feliz dos homens. Dotado d'um excellent alfinete, d'um genio folgazão e d'uma bella cabeça morena e palida, d'estas que mulher não vê que não vire a sua, costumava-me a considerar a existencia como tecido de seda e oiro. Desfiz-se-me a ilusão no dia 13 de maio do anno corrente, ás seis horas e doze minutos da tarde. Nessa data passeava eu innocentemente á sombra do Bosque de Bolonha, eis senão quando...

Nesse ponto Raul foi interrompido pela appareção de seis duzias d'outras e d'uma garrafa de Xerez. O mesmo puzeram em frente do sr. Gibson.

— Seis duzias! exclamou Guérac. Diabo! Se isto assim começa...

Vendo que o estrangeiro deitava vinho no copo, imitou-o e fez-lhe cortezmente uma sauda silenciosa.

Mas o homem das suíças não correspondeu á amabilidade e deitou-se ás outras com uma furia voraz.

— O que elle tem é fome, concluiu Raul. Esperemos que elle se farte.

Tinha que esperar.

Effectivamente o sr. Gibson desenvolveu um zelo, uma applicação, uma furia de fome, que não admittia intervallos.

Kra de atterrar, mas era esplendido!

Roncava, soprava, rinchava, afogava-se, abarrotava-se. Parecia que lhe estouravam as bochechas. A face relampejava; o copo andava em constante viagem; a baralhada dos queijos só a venia o marulhar dos líquidos pelas guelias.

Sopa, peixes, assados, caça, frangos, legumes, doces, pastéis, compotas, queijos, fructas, eram montanhas deslizando sem satisfazer-lhe a gana. Engolia tudo limpando as travessas com consciencia e os pratos até ao vidrado.

— Aquillo é que é garfo!... repetia por intervallos o Guérac assombrado.

O festim pantagruelico não podia ser a sério; por isso o sr. Gibson entornou mais quatro garrafas de vinhos diferentes sobre a primeira defunta de Xerez. Château-margaux, chambertin, châteaue Lafitte e champagne distillaram uma por uma, seus rubins e topacios entre os lábios do valente conviva, e cada um d'esses vinhos gloriosos accendeu um lume especial nas bochechas do sr. Gibson, que passou do cor de rosa ao vermelho, do vermelho ao escarlate, do escarlate ao rôxo.

Raul mostrava-se pensativo. Sujeitára-se imprudentemente a uma lista igual, mas desde o segundo prato e terceira garrafa, desistiu e contentou-se com assistir ás proezas do concorrente.

Este, no cabo de duas horas laboriosamente en-

treadas, repotrecou-se a cadeira e armou-se d'um palito. Os olhinhos azues muito claros scintillavam como estrellas; era n'aquelle periodo cheio de encantos em que a giboiá se torna mais accessivel.

Guérac julgou ter chegado o momento favoravel.

— Dizia eu pois, continuou, que, um dia, passeando á beira do lago, de charuto nos dentes, hadine debaixo do braço, espirito desanuviado e consciencia pura conduziu-me a fatalidade até uma senhora elegante, que vinha subindo, de colecha. Vinte annos, quando muito, mfo do tamanho d'um dedo, pé do tamanho do mfo, olhos capazes de levar ao inferno Santo Origenes, um rosto infantil e scintillante de finura, foi só o que vi atravez d'um nevoeiro de cassas e rendas. Cinco minutos depois estava doidissimamente apaixonado!

A coisa pareceu indifferente-lhe ao sr. Gibson, que, sem mostrar a menor commoção sacou da algibeira um jornal inglez. O rosto rutilante eclipsou-se por detraz da folha, que se arriscava a ter as dimensões d'um lenço.

Raul não teve remedio senão chegar-se ainda o a voz, elevada mais meio tom, atravessou o dique fragil do papel.

— Até então, meu querido senhor, só tinha gostado a valer do vinho do Rheno e da musica de Rossini; por isso, dado o caso, não lhe dei logo o devido valor. Mas, pouco e pouco, manifestaram-se symptomas assustadores. Logo no primeiro dia perdi o somno, no outro o appetite, no terceiro durentos laizes ao whist por pensar na dama quando o terceiro me fazia uma chamada ao rei. N'esse periodo da minha enfermidade...

Guérac foi ainda outra vez interrompido. Traziam-lhe o café e licores.

O taciturno estrangeiro dobrou o jornal, preparou-se para o café fortissimo, enguliu varios copos de rhum, de kirsch e de charreusse, sem que de Raul fizesse caso, como se elle estivesse longe em qualquer terra do Japão.

— E' querer ser teimoso! rosnou Guérac; mas, a não ser que tape os ouvidos, ha de ouvir-me, e vá-se com esta!

E dando um murro na mesa, continuou:

— N'esse periodo da minha enfermidade julguei prudente applicar-lhe qualquer palliativo. Pux-me em campo e dei com a senhora. Ao cubo de vinte e quatro horas, eis o que sabia: Nome e appellido: madame Aurelia de Logel; profissão: viuvi-nha; morada: rua Saint Honoré; signaes particulares: um poço de virtude, embora coquette. Ora muito hem! disse comigo, ser-lhe apresentada, cahir-lhe nos pés, implorar-lhe a mão e obiel-a, é negocio para quinze dias. O tempo de mandar vir as minhas certidões. Convirá que ora o meu plano d'uma limpidez extrema. Por desgraça...

— A conta!... gritou o sr. Gibson.

— E a minha!... disse Guérac.

E continuou:

— Por desgraça, madame de Logel frequenta pouco a sociedade e, por uma d'estas fatalidades inauditas, ninguém das minhas relaçoes innumeras estava na casa de me apresentar. Na maior dos desesperos, corri...

Então o sr. Gibson, que pagara a conta e atirára ao criado uma gargeta principessa, levantou-se, não sem majestade.

— Ah!... com licença! gritou Raul.

O homem do collete flameante olhou para elle com um olhar que se iam esboghalhando.

— Com licença, repetiu Raul já meio arrufado. Ainda não acabei a historia e ainda lhe não disse o favor que espero da sua muita delicadeza.

Como unica resposta, o sr. Gibson poz o chapéu na cabeça, enfiou o sobretudo, pegou no guarda-chuva e foi-se embora.

Guérac, um instante corrido, foi-lhe outra vez no encalço.

(Continua.)



Recebemos e agradecemos:

Historia topographica e bellica da Nova Colonia do Sacramento do Rio da Prata — Editada pela primeira vez pelo Lyceio Litterario Portuguez, do Rio de Janeiro, e copada do original de Simão Pereira de Sá — Rio de Janeiro — Typographia Leuzinger — 1900

A bem conceituada e importante instituição portuguez no Brazil Lyceio Litterario Portuguez

do Rio de Janeiro, editou em um bello volume o manuscrito inédito de Simão Pereira de Sá, que tem o título acima. Quiz com esta sua magnifica edição solemnizar o IV centenario do descobrimento do Brazil, como se vê da respectiva dedicatória com que abre o livro. E fel-o condignamente.

É a *Historia topographica e bellica da Nova Colonia do Sacramento do Rio da Prata* um valioso manuscrito de que existem na Bibliotheca do Rio de Janeiro dois exemplares, ambos incompletos, levado um para alli com a livreria de D. João VI e outro adquirido em tempo no leilão da livreria dos Marquezes da Castello Melhor. Na publicação do manuscrito foram respeitadas o texto em toda a sua originalidade e tanto quanto possível a pontuação e a orthographia flagrantemente e revezadamente caprichosas, que se encontram quer n'um quer n'outro exemplar.

Justificando a escolha d'esta obra para a sua edição ser offerecida ao Brazil, em commemoração do quarto centenario do seu descobrimento, explica a illustrada directoria do Lycéo no relatório com que abre o volume:

«Embora a Nova Colonia do Sacramento se desagregasse mais tarde do Brazil, para os annos d'este, a historia d'ella representa sempre, pelo duplo da summa importancia e varia curiosidade; e tambem porque, afinal, a sua conquista, depois de tres periodos agudos de lucta, depois de tantas sortidas e recontros entre assediados e sitiadores, foi um dos mais brilhantes feitos de Portugal no seculo XVI, que muito faz lembrar com justo devaneamento as jornadas gloriosas e tão exaltadas de D. Muzagão e outros, em cuja defesa tenaz e continuo, como na da Colonia do Sacramento, se praticaram actos de inextinguível heroismo, já em combates em massa, já em combates singulares, nos quaes a calma, a coragem e a força concentradas dos Portuguezes continuaram a honrar a sua tradição guerreira, pois, para elles, o combater em numero somenos, exhaustos de recursos, e muitas vezes sem esperança de auxilio da Metropole, era, em vez de desanimo, incentivo para a victoria e quasi certeza da sua obtenção.

«Quando outro não fôr o merito d'este livro, bastar-lhe-hia para não ser repudiado pelos bons espiritos, antes por elles bem accento, o facto de, agora que a Bibliotheca Nacional do Rio de Janeiro prossegue no louvavel commettimento de dar a publicidade a Historia do Brazil, impôr-se, e assim, deve ser considerado, como accessorio ou subsidio minucioso da mesma, justamente pela parte bellica que relata.»

Enriquece o livro um erudito prologo sobre a Colonia do Sacramento pelo sr. dr. Capistrano d'Abreu. É illustrado com as estampas do retrato de Pedro Alvares Cabral, da lagôa formada pelo rio Mutary, na bahia Cabralia, e do mappa geographico do Brazil por Mouchez.

A capa do volume é illustrada pelo habil artista portuguez Julião Machado, ha annos n'aquelle paiz.



O CANTADOR MANUEL ALVES

Estudos de Philologia Mirandesa por J. Leite de Vasconcellos — Volume I — 1900.

Pertence esta obra á importante collecção das *Contribuições da Sociedade de Geographia* para solemnizar o quarto centenario do descobrimento da India, a qual já conta elevado numero de notaveis trabalhos historicos, litterarios e scientificos.

N'este primeiro volume dos seus *Estudos de philologia mirandesa* dividiu o erudito professor do curso superior de bibliothecario-archivista a materia em duas partes, tratando na primeira da historia externa do mirandez e na segunda da grammatica mirandesa.

É a primeira parte muito curiosa e agradavel pela grande variedade de noticias que a enriquecem. A segunda constitue um grande tratado grammatical do mirandez, que comprehende a *Phonologia — Morphologia e Syntax* do idioma, subdividindo-se em numerosos capitulos que dão a esta parte do volume uma consideravel extensão, de mais de trezentos paginas, havendo decer-

to linguas mais conhecidas que não terão merecido igual attenção dos sabios philologos.

Considerando separadamente aquellas tres partes naturaes e principaes da grammatica, o sr. Leite de Vasconcellos estudou as de per si mas pratica, theorica e historicamente; isto é, expondo os phenomenos da linguas como elles existem na actualidade e procurando tambem explical-as segundo a sua genese e evolução.

A aridez inherente a estes estudos não é de molde a lisongear a attenção dos leitores desprendidos de interesse por elles. Mas se os especialistas lucrarem com a sua consulta, tambem o simples leitor aproveite muito d'ella.

Revista Política e Litteraria — Anno Quinto — Volume XV — Roma-via Marco Minghelli, 3 — 1901.

Entrou no seu quinto anno de publicação esta importante revista, apresentando-se ainda mais completa do que nos anteriores. O seu programma estava já expresso bem claramente no seu titulo; porém, ainda se lhe deu maior desenvolvimento, de modo a distinguir-se entre todas as publicações congeneres que se imprimem na Italia com a grande vantagem do seu preço ser relativamente modico, lira e meia cada volume em quarto grande, de 200 paginas em bom papel, posto no estrangeiro.

Mais do que uma revista academica tem procurado tornar-se popular, popular e democratica nas idéas, mantendo-se aristocratica nos meios e nas expressões. Pretende—e parece tê-lo conseguido—ser a voz da vida italiana no pensamento, no sentimento e na acção, da vida italiana que não pára nos confins poiticos da patria mas se estende por toda a personalidade italiana em idéas e interesses. Reconhecendo a importancia das questões internacionais e colonias, dedica-lhe toda a attenção dando numerosas indicações relativas ao paiz e ao estrangeiro, informando o discorrendo, de forma a manter os seus leitores na corrente do movimento universal.

Os seus appendices *Bollettino economico e finanziario* e *Bollettino bibliografico* seguem attentamente o desenvolvimento das respectivas especialidades, sendo este ultimo muito interessante e elucidativo, pela grande copia de livros e revistas de que trata.

N'este seu novo volume inaugurou a excellento revista romana, sem augmento de preço, um novo appendice, o *Bollettino illustrato degli «Sporti»*, que vem em todos os fasciculos, e que em verdade se tornava indispensavel para uma grande parte dos leitores, sendo util para uns e agradável para outros, pela importancia que se tem attribuido á educação physica.

Muito completa, pois, a notavel revista italiana.

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria.

O maior successo litterario da actualidade

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

EM UM SÓ VOLUME

O Dictionario das Seis Línguas não é uma obra vulgar, cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa culta um livro utilissimo a **todas as classes.**

Francez, Alemão, Inglez, Hespanhol, Italiano, e Portuguez

Edição da **EMPRESA DO OCCIDENTE** — LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900

40 RÉIS CADA FASCICULO

Assignatura para Portugal, Açores e Africa portugueza. — Séries de 20 fasciculos 840 réis. Séries de 40 fasciculos 17680 réis Moeda forte. Estrangeiro, India e Brazil. — Séries de 20 fasciculos 950 réis. Séries de 40 fasciculos 18900 réis, moeda forte.

O preço será augmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 83 fasciculos

Assigna-se na **Empresa do OCCIDENTE**, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrerias e no deposito no Porto, **Centro de Publicações de Arnaldo Soares**, Praça de D. Pedro.

